Suplemento Joven de *Página/12*

no

Jueves 1º de octubre de 1992
Año 1 - Nº 31

Fotomontaje Alejandro Elías

HORACIO FONTOVA
PEACE AND L•O•V•E

E•X•C•L•U•S•I•V•O
SALIO LA BIOGRAFIA DE
KEITH RICHARDS

EL ROCK AMA A MARADONA

CHARLY GARCIA • FITO PAEZ
LUIS SPINETTA • INDIO
SOLARI • ANDRES CALAMARO •
• JAF • CIRO PERTUSI •
MORIS • JUANSE
PARANOICO • EL BAHIANO •
ILLYA KURYAKI • FABIAN
VON QUINTIERO •
MARCIANO •

CARTA ABIERTA A DIOS, POR
FABIANA CANTILO

El esclavo se escapó

Y dale alegría a mi corazón

EL ROCK SALUDA EL RETORNO DE UN

Cuando Maradona pidió que fuese "Mi enfermedad" el tema que acompañase su espectacular retorno al fútbol, su ida y vuelta con el mundo del rock argentino, que ha tenido durante el tiempo de su parate una serie de picos históricos desconocidos para el gran público, tomó una dimensión impensable. El **No** eligió trece nombres de rockers de acá para saludar su vuelta, todo un símbolo: la Cruz Roja no pudo fusilarlo, finalmente.

Los que van a la cancha, e incluso los que miran con atención los programas televisivos deportivos, están desde hace mucho tiempo al tanto del *romance*, pero seguramente la salida de Diego Maradona al campo de juego del Sevilla al son de "Mi enfermedad", de Andrés Calamaro, en la versión de Fabi Cantilo, proyectó a otro nivel *el asunto*.

El asunto es que a esta altura existe una evidente yuxtaposición de la cultura rockera argentina con el espíritu futbolero general, una alquimia particular, y sobre todo impensable hasta hace una década. Hay un dato contundente, claro: la procedencia generacional de la gente que puebla las tribunas lidera la mayoría de las barras, aguanta lo que se deba.

Las estrellas de rock son, en general, muy preciadas de sí, acaso acunadas por el acoso del público y por los comentarios elogiosos de los adeptos y *grupies conceptuales*, entre los que muchas veces descuellan los periodistas. La mayoría de ellas no tiene nada que envidiar a los ídolos de otras disciplinas, incluso a aquellos que alguna vez miraron bien de abajo, antes del cuarto de hora propio.

Sin embargo, el nombre de Diego Maradona ha concluido por terminar con todos los pruritos: los mimados por el éxito en el ultracompetitivo mundillo del rock establecido son *cholulos* suyos, como cualquier hijo de vecino, *mucho más ahora que antes*, seguramente.

Debería decirse con todas las letras que el proceso por el cual Maradona se ha instalado en el imaginario en que históricamente fueron más previsibles Lennon, Jagger, Lou Reed, Sid Vicious, Prince, Richards y muchos otros *tuvo un pico luego de su detención por tenencia de cocaína*, esa trampa absurda de un stablishment hipócrita e impiadoso con los que no juegan el juego de la reverencia buchona al poder.

Las pintadas callejeras con la leyenda *Todos somos Maradona* sintetizaron la sensación del inconsciente común del rock. Por ende, **Maradona fue más grande para el rock cuando la tonta conciencia represora lo consideró un fracasado por haber consumido cocaína que cuando todos, tantas veces, lo usaron como supuesto estandarte de una argentinidad trucha**, de *somo lo mejore del mundo, somo*.

Maradona advirtió ese guiño: buscó el contacto con Fito Páez —y luego se enteró de su *foto campeona '86* ilustrando "Y dale alegría a mi corazón"—, habló mieles de Charly García, se abrazó con Spinetta, escribió para el **No** —"para mí Pipo Cipollati es un genio"— y terminó ofreciendo una gran *gastada* a los gansos al reaparecer en las canchas de la aldea global al compás de "Mi enfermedad".

Es decir *"me entrego al vino porque el mundo me hizo así, no puedo cambiar, soy el remedio sin receta y tu amor mi enfermedad"*. Esta vez el esclavo no pudo ser *fusilado por la Cruz Roja*, el símbolo de la dictadura de la salud en un pobre y endeudado paisito del Tercer Mundo. Esta vez, *el esclavo se escapó*.

Carlos Polimeni

Andrés Calamaro

"Cuando vi en Crónica la noticia de que él había pedido salir a la cancha con "Mi enfermedad" sonando por los altoparlantes... sentí... ¡ya está! Para mí... como autor... es lo más. No sé, pienso que cuando Maradona dijo que amaba esa canción a la canción le ocurrió lo mismo que cuando Sinatra empezó a cantar "My way". El corazón no me cabe en el pecho de satisfacción, aunque suena cursi. Es así."

El Bahiano (Los Pericos)

"Diego equivale a los Rolling Stones todos juntos. Que haya vuelto al fútbol no sólo es un bien para él, sino para todo el mundo. De aquí en más, nadie tendría que opinar más nada sobre él: lo que haga está bien. Los que se meten con él sólo quieren una porción de la torta que representa."

Luis Alberto Spinetta

"El regreso de Maradona, en primer lugar, es un bien para el fútbol mundial. Además, pienso que él es profundamente inocente. En serio. Diego no hizo nada reprochable, sobre todo teniendo en cuenta que en este país se ha soltado a quienes cometieron crímenes espantosos. Con sinceridad digo que lo único que lamento es que sea de Boca... El es un genio del fútbol mundial, al que personalmente llegué a conocer y al que sé que le gusta mi música... Desde aquí me gustaría mandarle un gran abrazo... yo no puedo olvidar que él fue el tipo que nos hizo llorar emocionados, el que salió campeón a la Argentina en el '86 y el mismo que jugó con los tobillos destrozados en Italia... Para mí Maradona es un héroe argentino, con todas las letras. Lástima, repito, que sea de Boca."

Fito Páez

"Por sobre cualquier cosa que pase en su vida o en la mía, debo decir: yo adoro a Maradona. Me parece que es un tipo al que todos los argentinos deberíamos estar agradecidos. ¿Quién otro le dio tanta alegría gratuita al corazón de miles y miles como él, en toda nuestra historia? El establishment le hizo una muy trucha, no le perdonó el desafío, pero eso ya fue. Yo no escribí 'Dale alegría a mi corazón' pensando en él, pero cuando pensamos la gráfica de esa canción, que luego fue como un himno, para la edición de *Tercer Mundo*, saltó clarito que debíamos poner una foto del Gran Diego, la mejor posible, la postal del triunfo en el Mundial de México. Es simple. Diego le ha dado alegría al corazón de un pueblo. ¿Cuántos más...?"

Fabián von Quintiero

"Cuento una anécdota, antes que nada: el día que Maradona le metió dos goles a los ingleses en el Mundial '86 yo estaba en Londres, viendo un recital de Simple Minds. En los puestos de comida y bebida había televisores chiquititos y la gente se agolpaba para ver el partido. En una de esas escuché 'goollll' y dije para mí: 'Cagamos'. A la media hora, el cantante de Simple Minds en medio del concierto le dice a la multitud: '¿Quieren saber cómo salió el partido? Argentina 2, England 1'. Yo lo grité para adentro, rodeado de hooligans furiosos que abucheaban. Cuando volví a la casa donde estaba parando, le dije al inglés que vivía allí: 'I'm sorry'... Le agarró tal calentura que me quería mandar de vuelta a Buenos Aires. Cuando iba a comprar a algún negocio, me preguntaban de dónde era (por el acento). Les contestaba y era instantáneo: 'Oh, Argentina, fucking Maradona'. ¡Estaban verdes! Después de eso, ¿cómo no me voy a poner contento de que vuelva Diego?, si es el argentino más famoso, si es un artista, un bailarín clásico, un genio. Me importa un carajo lo que haga con su vida privada, mi ilusión es que algún día ponga otra vez los pies sobre la gloriosa Bombonera."

Ciro Pertusi (Attaque 77)

"Su regreso es el mejor símbolo de la pasión, la confianza, la fe en sí mismo y, esencialmente, es la mejor imagen de un luchador, de alguien inquebrantable. El representa a la Argentina en todos sus espacios, es la ilusión, el triunfo, el fracaso... Cuando estaba mal todos se abrieron y sin embargo él siguió para adelante. Y ganó."

Juanse

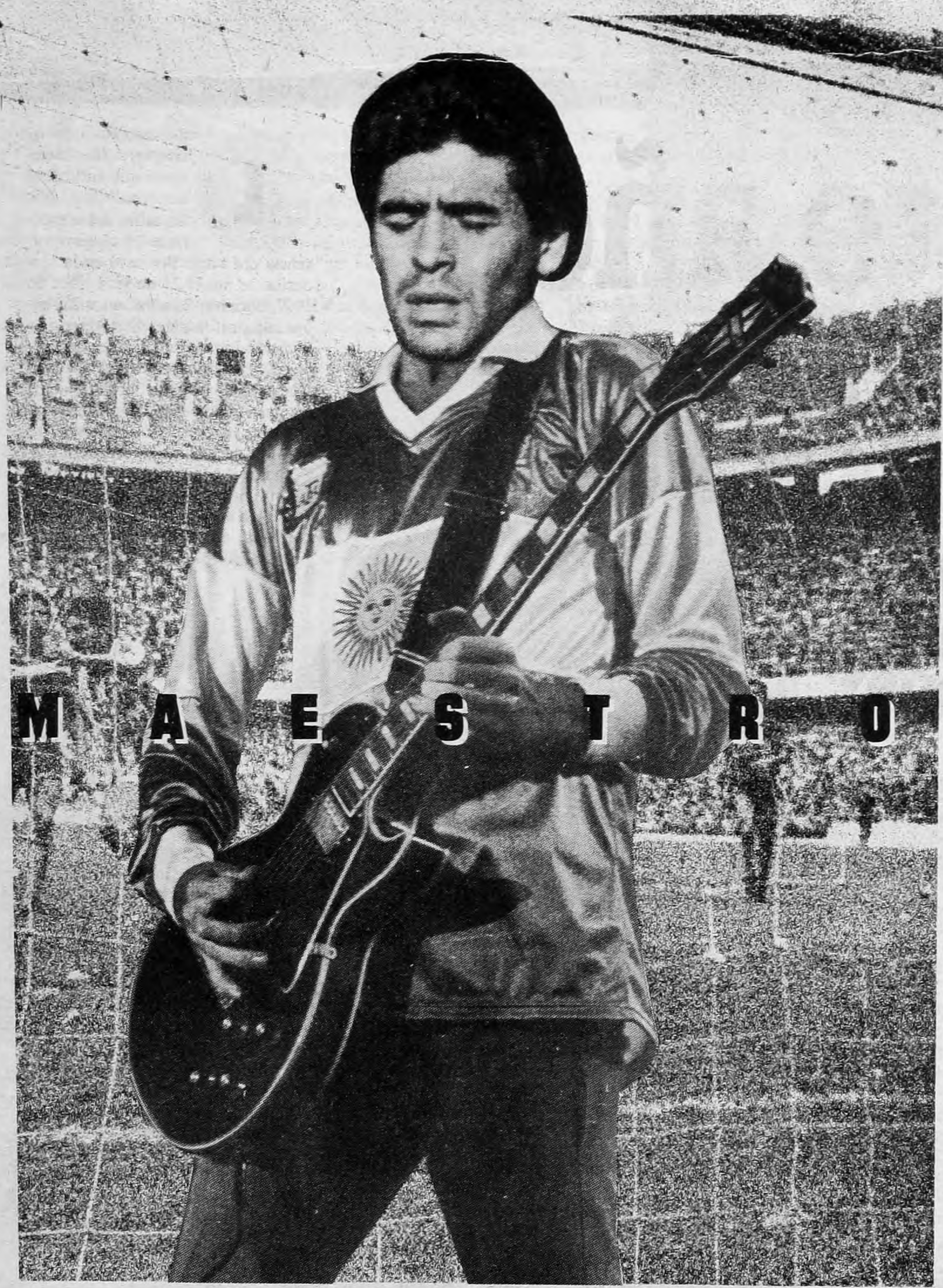
"Que Maradona vuelva a jugar me pone muy feliz, porque para mí él es el más grande exponente de la raza argentina que, encima, ha sido atacado como si fuera un delincuente. La verdad es que pienso que Diego tendría que salir por TV en cadena, aunque sea cinco minutos por día, diciendo lo que se le cante el culo para que la gente se dé cuenta de lo que es la vida. Maradona es solamente comparable con San Martín cruzando los Andes con 40 grados de fiebre, paraaaá... ¿nosotros queremos las Malvinas y mandamos preso a un tipo que les hizo un gol con el meñique a los fucking ingleses? ¿y encima bostero? La vida por Maradona..."

Illya Kuryaki & The Valderramas

"Maradona es más efectivo que los políticos, que nunca solucionan nada. El en cambio es capaz de organizar un partido de fútbol y solucionar algo, porque por lo menos les paga un puchero a los que lo necesitan... Acá la gente es traicionera... muchos de los que le gritaron 'Diego, sos el mejor' después lo condenaron sin piedad... Y él se la rebancó. Y ahí está, aplaudanlo."

Moris

"Acá va la opinión de alguien que no sabe nada de fútbol, que jamás va a la cancha y que nunca le interesó nada relacionado con la pelota. A vos Diego: que tengas toda la suerte del muntengas toda la suerte del mundo, que te vaya bárbaro, que así le va a ir bien a muchos más."



Fotomontaje Alejandro Elías

Carta abierta a dios

por Fabiana Cantilo

Diego, (dios, genio total, ídolo):
Espero que te llegue pronto esto que te escribo así, medio desbolada como soy. Todavía estoy totalmente alucinada. Creo que la cosa empezó el día que supe que ibas a entrar a la cancha en tu reaparición con la cortina del tema "Mi Enfermedad", que le pertenece a Andrés Calamaro pero también me toca a mí, porque lo canto. Y bueno, para mí fue como si un mago me hubiese tocado con la varita mágica. Claro que el mago sos vos. Sos un talento y no importa de dónde vengas, porque el talento no tiene clases sociales. Te toca y chau. También te escuché cantar tangos con Gasalla y hasta eso hacés bien. Jugás al fútbol, cantás, actuás y la gente te aplaude porque sos auténtico.

Aprovecho además para decirte que no sólo los futboleros te quieren. Los músicos de rock de acá te amamos, todos. Yo de fútbol no entiendo mucho. Cuando era chica me hicieron hincha de Independiente, pero después me olvidé. En los mundiales me pongo las pilas y me prendo como loca al televisor. Espero que nadie te moleste nunca más. A todos esos que te jodieron tanto pero no pudieron vencerte les digo que se pueden ir a la concha de la lora. No existen. Estoy segura de que te va a ir bárbaro y cuando vuelvas a la Argentina me encantaría conocerte y que vengas a comer un asadito a casa. Me resulta impresionante que te hayas acordado de mí. Yo no me lo voy a olvidar. Gracias.

Marciano Cantero (Enanitos Verdes)

"Salvando las enormes distancias, creanmé eso, siento con la vuelta de Maradona algo similar a lo que me está pasando a mí con el retorno de mi grupo, los Enanitos Verdes. El de Diego es un retorno regrosso, porque él es el número uno y a lo que llegó es incomparable, y el nuestro es modesto, pero tienen en común una sensación como de victoria. Él es todo: una mezcla de la rebeldía de Mick Jagger y el talento creativo de Paul McCartney."

JAF

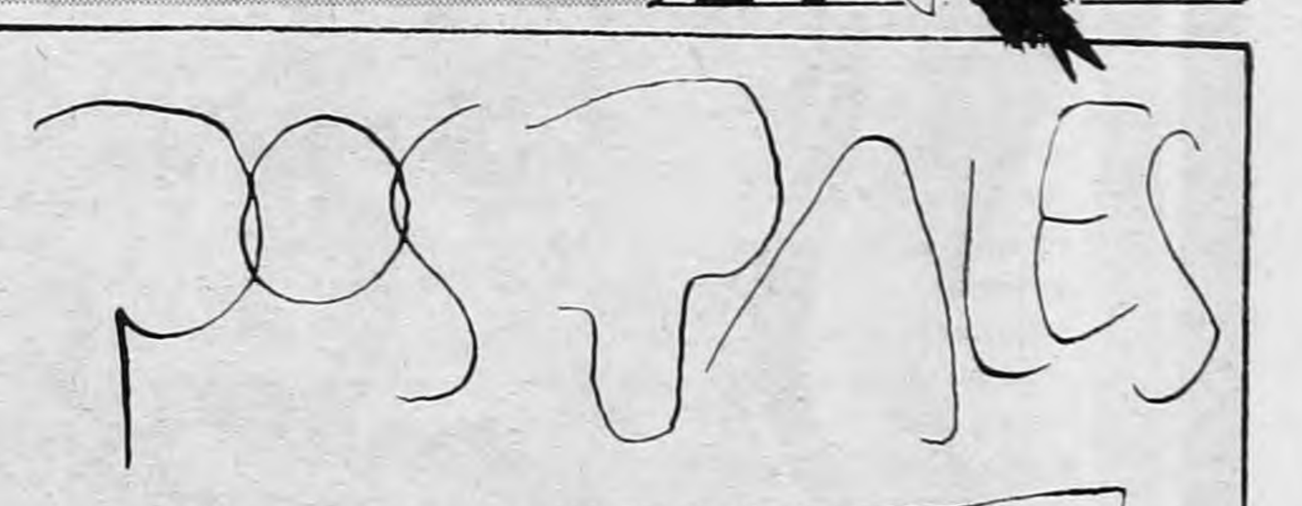
"Lo único que me gustaría ahora, de verdad, es que no lo jodan más a Diego, que lo dejen tranquilo de una vez por todas, porque todos lo siguen presionando igual que antes. Espero... bueno, que esté recuperado..."

Charly García

"Cuando ocurrió aquel show político-policial de la detención de Diego, recuerdo haberme levantado un día en mi casa teniendo ante mis ojos la tres camisetas con el número diez, camisetas de la selección, que me regalaron para la época del tonto bolonqui aquel con el himno que grabé. Y... la verdad... me ponía un poco paranoico. Pero pensaba, también, que la repercusión que tuvo lo de él se debió a que Maradona es un grande en todo el mundo, un número uno nacional único. Aquello fue para mí una inyección: me puse las pilas para trabajar y de ahí salió *Tango 4* y mi nuevo reencuentro con Pedro, que fue germen de esta realidad de ahora del regreso de Seru. Vuelve Seru, vuelve Maradona: ¡Argentina es una fiesta!"

Indio Solari

"Maradona es intocable. Yo a Maradona lo amo, realmente. Pero no sólo como jugador de fútbol. Me parece un tipo fantástico. Sobre todo teniendo en cuenta desde dónde viene. Me gusta escucharlo hablar, los reclamos que hace. Cada uno es lo que es. Maradona es... 'Maradooona, Maradooona'. Hay que estar en esos calzones para ser Maradona, y más viniendo de esas villas. Además me parece un tipo fresco, bastante bien ubicado para lo que le ha pasado. Yo lo escucho hablar y me parece que está bastante bien. Conozco tantos pajarones que han tenido una educación mejor, y que se dejan llevar arrastrados por esta pavada... Este es un país en el que con poco sos Gardel. Somos un mercado muy poco competidor. Tener éxito no es tan difícil. A mí me cuesta mucho estar con gente que cuando está en la intimidad sigue jugando a que es alguien. Si vos querés hacer creer a la gente que sos mengano, y que sos un banana, está bien, pero cuando estás con otros que son iguales que vos me parece ridículo que sigas haciendo el personaje, que todos estemos en la ficción de que todos somos Maradona. No somos Maradona. Ninguno acá es Maradona. Maradona es Maradona. Gardel es Gardel y Evita es Evita."













Veinte años de hippie

EL NEGRO FONTOVA



La estrategia fue muy simple: cada melenudo que anduviera deambulando por las calles debía enterarse de que su presencia era **vital**. Por eso, en la tardecita de aquel 21 de setiembre de 1967, hace hoy 25 años, unos 250 pibes coparon la plaza San Martín y, "vestidos como lo harían en un país libre" (ése era el texto del mensaje que había corrido de boca en boca), anunciaron al periodismo "la llegada de los hippies". Era, en esencia, todo un desafío. Las flores, la paz y el amor se transformaban, por propia voluntad, en elementos dogmáticos para enfrentar a un mundo que sangraba, entre otras cosas, por la guerra de Vietnam. En la Argentina,

FUE

• Seru Giran comenzó la grabación del álbum que lo devolverá al mercado después de diez años y por el cual ha firmado contrato con la multinacional Sony. Se confirmó además que la primera actuación de la banda en el retorno será el 14 de noviembre en Rosario. El regreso, se supo por otra parte, estará acompañado por el rodaje de una película y la edición de un libro que verán la luz luego de la gira nacional. Por otra parte, los empresarios están estudiando la posibilidad de modificar la fecha de la presentación porteña en River (que coincide con la primera de las dos actuaciones de Guns N'Roses en Vélez) y están tratando de formalizar contratos que llevarían al supergrupo por varios países de Latinoamérica.

• El viernes pasado pudo concretarse lo que años atrás hubiera parecido una quimera: Andrés Calamaro y Fabiana Cantilo, con sus respectivas bandas, llenaron Obras en el primer gran encuentro masivo del compositor y la intérprete que, aunando esfuerzos, vendieron más de 80.000 copias con el tema "Mi enfermedad". Las performances, tanto de Los Rodríguez como de Los Cantilo's, fueron demoledoras y, por supuesto, hubo versiones del hit en todo los tiempos. Los Rodríguez (que el sábado se presentaron en una disco de Rosario) la hicieron lenta, Fabi rápido y, sobre el final de la jornada, la despidieron a dúo y al palo. Solo faltó Diego Maradona.

• Los Redonditos de Ricota apiñaron a miles de enfervorizados fans en el estadio cerrado de Newell's de Rosario el viernes y sábado pasados superando la marca establecida por las últimas presentaciones de Charly García en esa ciudad. A pesar de que unas cuantas banderas denunciaban la afluencia de un público "entendido" que —llegado desde Avellaneda, Gerli o Lanús— se había arrimado hasta allí para tener un anticipo de lo que se verá mañana y pasado en el Centro Municipal de Exposiciones no cayó muy bien entre los asistentes locales el habitual "intermezzo" que los Redondos utilizan a manera de descanso obligatorio cuarenta minutos después de comenzado el show.

• Víctor Coyote Abundancia, uno de los impulsores de la Nueva Ola española de mediados de los 80, estuvo en la Argentina con la intención de promover su extraña fusión de ritmos latinos que aquí pudo apreciarse con la audición del compilado **Esta noche voy a bailar**, recientemente lanzado por Radio Trípoli. Después de florearse por varios programas de Telefé y de Canal 9, el Coyote prometió una visita en vivo para antes de fin de año.

• Mientras el lunes pasado se puso en venta en Buenos Aires la nueva producción de Peter Gabriel (Us, con invitados ilustres como Eno, Lanois, Hammill, O'Connor, John Paul Jones, etcétera), el próximo comenzará el rodaje de la película "Fuego Gris" que dirigirá Pablo César y musicalizará, a lo largo de 17 canciones inéditas, don Luis Alberto Spinetta.

• Spike Lee formalizó el primer lanzamiento de su compañía grabadora. El sello del cineasta negro, **40 acres and a mule**, acaba de editar **Community**, álbum debut de State of the Art. La banda, cultora del rhythm and blues, soul y jazz, cuenta con dos integrantes originales de Chic, los cantantes Raymond Jenes y Norma Jean Wright.

• Estrenando el concepto multimedia aplicado a las pistas de baile, se inauguró el viernes pasado **Deus Machina**, discoteca de 2200 metros cuadrados dotada de interesantísimo equipo tecnológico de última generación. Como suele ocurrir en estos casos, los últimos fueron echados a escobazos al despuntar el sol.

• Continuando el ciclo habitual de la MTV, se lanzó —en casete, CD, video home y Laserdisc— **Eric Clapton Unplugged**, registro de la actuación acústica del guitarrista en el canal de cable. Entre los 14 temas pueden hallarse viejas glorias como "Layla" y "Nobody knows you when you're down and cut" y el reciente hit "Tears in heaven".

• En una demostración de tolerancia y buen humor, Don Henley se hizo presente en un show de Mojo Nixon en Texas para cantar "Don Henley debe morir". Nixon halagó al cantante asegurando que "tiene las bolas del tamaño de una campana de iglesia".

• **Amused to death** es el nombre del nuevo álbum de Roger Waters. Caracterizado como mucho más cercano al sonido Pink Floyd que el anterior **Radio KAOS**, el álbum tiene a "What God wants (Part I)" como single de difusión. Según averiguaciones del **No**, la foto de tapa —un chimpancé mirando TV— perteneceria al fotógrafo mendocino Daniel Barraco.

• Aguirre, la banda integrada por los ex Virus Marcelo Moura y Mario Serra y el cantante Pablo Tapia, soportó airosamente los sinfónicos embates de Marillion, el sábado pasado en Obras. El trío realizó, de tal forma, su primera performance en un gran estadio.

Veinte años de hippie

EL NEGRO FONTOVA



La estrategia fue muy simple: cada melenudo que anduviera deambulando por las calles debía enterarse de que su presencia era **vital**. Por eso, en la tardecita de aquel 21 de setiembre de 1967, hace hoy 25 años, unos 250 pibes coparon la plaza San Martín y, "vestidos como lo harían en un país libre" (ése era el texto del mensaje que había corrido de boca en boca), anunciaron al periodismo "la llegada de los hippies". Era, en esencia, todo un desafío. Las flores, la paz y el amor se transformaban, por propia voluntad, en elementos dogmáticos para enfrentar a un mundo que sangraba, entre otras cosas, por la guerra de Vietnam. En la Argentina, el gobierno militar de Onganía completaba el cuadro de situación.

Unos pocos años más tarde, cuando la "tribu" identificada con el símbolo de la paz se había fortalecido lo suficiente en un país tanguero y reaccionario, los puntos de reunión se multiplicaron a velocidad. A orillas de la porción bonaerense del Atlántico comenzaron a germinar cientos de colonias con la paqueta Villa Gesell como sede del asentamiento más célebre.

Allí estaba en 1971 el Negro Fontova, con el pelo largo hasta la cintura, cuando llegaron dos productores norteamericanos, un chicano y una traductora. La comitiva internacional recorría las playas eligiendo y descartando hippies para participar en la puesta en escena de la adaptación argenta de "Hair" y, además de un tratamiento inédito por lo respetuoso, ofrecía muy buen dinero. Fontova, quien cuantas veces puede resalta su orgullo por considerarse aún hoy un hippie, daba en ese entonces sus primeros pasos en la materia. Había arreglado tocar y delirar cada noche en el boliche Pajarracos (a cambio de hospedaje), mientras la calle 3 se veía atestada de "jipones" que pugnaban por vender sus artesanías, aunque más no fuera, a sus compañeros de ruta. Hoy, con un dejo de resignación, recuerda aquel momento, aquellos veranos, como "un jolgorio". No era tiempo de profesionalismo, y apenas si en su currículum se inscribía la participación en el grupo **Patada de Mosca**, guitarra en mano. Aun así, se permitió un desplante. A pesar de que sus amigos Giorgio (Jorge Costa) y Teddy Vega habían dado el OK a los extranjeros y se habían vuelto inmediatamente para Buenos Aires atrás de la zanahoria monetaria que significaba "Hair", el negro afirma que aquello le pareció "medio extraño" y que por eso no se enganchó.

Una semana después dice "me quería masticar los huevos". Giorgio lo había llamado desde la capital entusiasmadísimo porque **todo lo prometido era cierto**, no podía asimilar la idea de quedarse afuera. Unas horas más tarde caminaba por el Obelisco convencido de que el verso inventado sobre la marcha había dado resultado. Le tomaron una prueba y lo aceptaron. El también podía considerarse uno de los hippies de "Hair", al igual que Miguel Abuelo, Valeria Lynch o el negro Rubén Rada. El '71, se dijo, puede ser un gran año. Y lo fue: Fred Reinglas, el director, se quedó los primeros dos meses y luego volvió a su tierra, pero la obra siguió en cartel en el teatro Argentino y, al cabo de la temporada, se quedó con el segundo puesto en la tabla de recaudaciones sólo superada por la Revista del Maipo. En total se mantuvo por tres temporadas, pero el nivel cayó violentamente.

Aun así, su exposición había generado comezones de todo tipo. Para silenciar las voces de LA MORAL se alivianaron los textos originales (tarea de Agustín Cuzzani y Roberto Villanueva) y hasta se incluyeron algunos personajes del Canal 9,como Adrián Lobato, María José Demare o Maico Castro Volpe, para demostrar que no sólo actuaban las bestias-salvajes-adoradoras-del-diablo sino también jóvenes actores en ascenso y, sobre todo, decentes. "**Mientras estuvo el yanqui, el hippilinato era de pura cepa** —puntualiza Fontova—, **éramos todos hippies del porrazo**, pero después hubo como un filtro y sólo quedaron los que tenían papeles más o menos protagónicos." El Negro cuenta que **Woof**, su personaje, era el payaso, el bufón, y que por lo tanto le caía como anillo al dedo.

Motivado por el éxito conseguido por el productor Daniel Tinayre, Alejandro Romay quiso su porción y comenzó a buscar la manera de, con el antecedente de "Hair", estrenar en Buenos Aires, en la primavera de aquel 1972, la cuestionada "Jesus Christ Superstar", la otra ópera-rock reverenciada por los hippies de todo el mundo que había sido lanzada en Broadway en octubre del '71. Fred Reinglas volvió a la Argentina para dirigirla y, entre los miles de postulantes, otra vez quedó el Negro Fontova, ya canchero en el arte de ser hippie y representarlo sobre un escenario. Los ensayos se prolongaron por más de seis meses mientras distintas agrupaciones de ultraderecha católica, como Patria Grande o La Guardia de San Miguel, dirigían notas a todos los fueros políticos intentando impedir el estreno de esa "blasfemia". La puesta era monumental con más de 40 personas en escena y tenía totalmente "entregados" a los melenudos locales, **descreídos de que tanta cosa buena** pudiera realmente estar pasando en el país. Entonces hizo falta un poco de realidad. A las 7.45 del miércoles 2 de mayo de 1973, día prefijado para el postergadísimo estreno de la obra, siete jóvenes ultratodo irrumpieron por la fuerza en el teatro Argentino y con sólo 15 molotovs incendiaron el local —por ese entonces— enclavado en Bartolomé Mitre al 1700. "**Me acuerdo las caras de los que llegaban sin tener idea de con qué se encontrarían** —dice Fontova—, hubo desmayos, ambulancias... esa fue la única vez que lo vi llorar a Romay... pobre tipo, lloraba desconsoladamente. Y ahí murió todo, y una vez más triunfó la moralina." Tal cual: Romay lo calificó públicamente como "atentado a la cultura", pero minga de obra. El film homónimo de Norman Jewison recién se estrenó en la Argentina en 1985, y apenas hace tres años, y en La Plata, pudo verse la obra de teatro. Una perfecta descripción de hasta qué punto, por cuánto tiempo, se prolongó el silencio impuesto por la censura.

Fontova, agudizando su punto de vista, explica que así como en el gobierno de Onganía "**si eras hippie no había mucho drama, porque para ellos los enemigos eran los que estaban metidos en la política**", unos años después la mano cambió radicalmente y, "de guardar calabozo por tener el pelo largo o andar en patas, pasamos a correr **el riesgo de ser borrados junto a nuestras familias por el sólo hecho de aparecer en la agenda de alguien sospechoso**".

Su hippismo se encauzó musicalmente a través del sarcasmo, con experiencias como el **Expreso Zambomba** (sólo dos violas y congas, con Jorge Costas y Jimmy Santos), **Fontova y Las Focas** (con Eddy Rodriguez e innumerables artistas invitados), el **Fontova Trío** a principios de los 80 y, en el último tiempo, **Fontova y sus sobrinos**. El resultado, siempre ácido, bailable y revulsivo, lo ha convertido en uno de los mejores exponentes de la generación de cerebros roqueros en TV. Hippie y todo, se llevó una serie de "Martines Fierro" por su participación en "Peor es nada" que, además de adornar el living de su casa, han servido para simbolizar el predicamento que tiene entre los jóvenes. **A él ser hippie lo hace sentir fuera de la porquería**, pero también comprende que cada vez sea más difícil recuperar aquel espíritu, esencialmente porque "los pibes se han criado más duros... bajo los efectos de poder de los duros (por la merca)" y eso, además de establecer el paso del tiempo, significa que veinte años han sido suficientes como para entender que el hippismo es la religión más sana. O al menos eso es lo que le revela su experiencia.

Javier Andrade

PEACE AND LOVE

• "Lo bueno del hippismo fue la libertad de tener el cerebro al viento, de no estar marcado por nada, excepto por las ganas de estar vivo y conservar el sentido común."

• "Lo malo no tiene que ver con los hippies, porque los hippies no tienen nada de malo. Lo malo, para los hippies y para todo el mundo, fue que las pirañas tomaran el poder."

• "El nuevo hit se llama 'Yo me doy con choripán', que es uno de los tantos temas que tengo almacenados en la memoria teclado del M1 que me regalaron los de Hepatalgina. Así, componiendo despacito, saco un disquito el año que viene."

• "Una vez me acuerdo que yo estaba en la oficinita que tenía en el *Expreso Imaginario*, donde era el encargado de arte, y al asomarme al balcón con el Foca, vemos que desde la terraza de enfrente había un chabón escrachándonos con prismáticos y walkie-talkie, se nos heló la sangre... era el setentaypico, y las alimañas aparecían cada tanto, pero no podía disimular, porque el crimen se lleva en la mirada. Venían a preguntarnos cualquier boludez... pero como veían que éramos unos hippies inofensivos —entre comillas— nunca pasó nada. Por suerte."

FUE

• Seru Giran comenzó la grabación del álbum que lo devolverá al mercado después de diez años y por el cual ha firmado contrato con la multinacional Sony. Se confirmó además que la primera actuación de la banda en el retorno será el 14 de noviembre en Rosario. El regreso, se supo por otra parte, estará acompañado por el rodaje de una película y la edición de un libro que verán la luz luego de la gira nacional. Por otra parte, los empresarios están estudiando la posibilidad de modificar la fecha de la presentación porteña en River (que coincide con la primera de las dos actuaciones de Guns N'Roses en Vélez) y están tratando de formalizar contratos que llevarían al supergrupo por varios países de Latinoamérica.

• El viernes pasado pudo concretarse lo que años atrás hubiera parecido una quimera: Andrés Calamaro y Fabiana Cantilo, con sus respectivas bandas, llenaron Obras en el primer gran encuentro masivo del compositor y la intérprete que, aunando esfuerzos, vendieron más de 80.000 copias con el tema "Mi enfermedad". Las performances, tanto de Los Rodríguez como de Los Cantilo's, fueron demoledoras y, por supuesto, hubo versiones del hit en todo los tiempos. Los Rodríguez (que el sábado se presentaron en una disco de Rosario) la hicieron lenta, Fabi rápido y, sobre el final de la jornada, la despidieron a dúo y al palo. Solo faltó Diego Maradona.

• Los Redonditos de Ricota apiñaron a miles de enfervorizados fans en el estadio cerrado de Newell's de Rosario el viernes y sábado pasados superando la marca establecida por las últimas presentaciones de Charly García en esa ciudad. A pesar de que unas cuantas banderas denunciaban la afluencia de un público "entendido" que —llegado desde Avellaneda, Gerli o Lanús— se había arrimado hasta allí para tener un anticipo de lo que se verá mañana y pasado en el Centro Municipal de Exposiciones no cayó muy bien entre los asistentes locales el habitual "intermezzo" que los Redondos utilizan a manera de descanso obligatorio cuarenta minutos después de comenzado el show.

• Víctor Coyote Abundancia, uno de los impulsores de la Nueva Ola española de mediados de los 80, estuvo en la Argentina con la intención de promover su extraña fusión de ritmos latinos que aquí pudo apreciarse con la audición del compilado **Esta noche voy a bailar**, recientemente lanzado por Radio Trípoli. Después de florearse por varios programas de Telefé y de Canal 9, el Coyote prometió una visita en vivo para antes de fin de año.

• Mientras el lunes pasado se puso en venta en Buenos Aires la nueva producción de Peter Gabriel (Us, con invitados ilustres como Eno, Lanois, Hammill, O'Connor, John Paul Jones, etcétera), el próximo comenzará el rodaje de la película "Fuego Gris" que dirigirá Pablo César y musicalizará, a lo largo de 17 canciones inéditas, don Luis Alberto Spinetta.

• Spike Lee formalizó el primer lanzamiento de su compañía grabadora. El sello del cineasta negro, **40 acres and a mule**, acaba de editar **Community**, álbum debut de State of the Art. La banda, cultora del rhythm and blues, soul y jazz, cuenta con dos integrantes originales de Chic, los cantantes Raymond Jenes y Norma Jean Wright.

• Estrenando el concepto multimedia aplicado a las pistas de baile, se inauguró el viernes pasado **Deus Machina**, discoteca de 2200 metros cuadrados dotada de interesantísimo equipo tecnológico de última generación. Como suele ocurrir en estos casos, los últimos fueron echados a escobazos al despuntar el sol.

• Continuando el ciclo habitual de la MTV, se lanzó —en casete, CD, video home y Laserdisc— **Eric Clapton Unplugged**, registro de la actuación acústica del guitarrista en el canal de cable. Entre los 14 temas pueden hallarse viejas glorias como "Layla" y "Nobody knows you when you're down and cut" y el reciente hit "Tears in heaven".

• En una demostración de tolerancia y buen humor, Don Henley se hizo presente en un show de Mojo Nixon en Texas para cantar "Don Henley debe morir". Nixon halagó al cantante asegurando que "tiene las bolas del tamaño de una campana de iglesia".

• **Amused to death** es el nombre del nuevo álbum de Roger Waters. Caracterizado como mucho más cercano al sonido Pink Floyd que el anterior **Radio KAOS**, el álbum tiene a "What God wants (Part I)" como single de difusión. Según averiguaciones del **No**, la foto de tapa —un chimpancé mirando TV— pertenecería al fotógrafo mendocino Daniel Barraco.

• Aguirre, la banda integrada por los ex Virus Marcelo Moura y Mario Serra y el cantante Pablo Tapia, soportó airosamente los sinfónicos embates de Marillion, el sábado pasado en Obras. El trío realizó, de tal forma, su primera performance en un gran estadio.

SERA

• Soda Stereo viajará este fin de semana hacia Los Angeles con el principal objetivo de cortar la nueva placa en los **A & M Mastering Studios** de Hollywood bajo la atenta mirada del ingeniero Arnie Acosta, quien acredita su participación en el celebrado **Achtung Baby!** de los irlandeses U2. La presentación oficial del nuevo álbum, que aún no tiene nombre, se realizará los próximos 18 y 19 de diciembre en el estadio Obras. Teniendo en cuenta la envergadura de la banda, esta sería una reaparición por demás humilde, pero se descuenta que la intención es que a medida que las entradas se vendan, se decidirá si agregar o no más actuaciones. Hasta el momento, los primeros indicios de la nueva producción los ha brindado la difusión sin cuartel del nuevito "Primavera cero", el primer single extraído del trabajo de grabación realizado, entre julio y agosto, en el Estudio Supersónico. Allí también se realizó, durante el mes pasado, la mezcla del material.

• Las ventas prodigiosas de **El amor después del amor** se encaminan irremediablemente hacia el doble platino (distinción que se obtiene por la colocación de 120.000 copias) y, como en un reflejo, las entradas para presenciar la presentación en vivo en el Gran Rex —los próximos, 16, 17 y 18— desaparecen de la boletería. Todo parece indicar entonces que el rosarino Fito Páez deberá agregar nuevas fechas para contentar a sus fanáticos y que su álbum será la ¿sorpresa? de venta del año.

• Mañana comenzará la convocatoria del Museorock para participar en el ciclo "Aguante el rock nacional II" que se llevará a cabo en el Centro Parakultural de Chacabuco al 1000. Para participar no falta más que comunicarse al 343-1722 o acercarse hasta Florida 165, 2° piso de 17 a 19.

• Los interesados en el concurso periodístico organizado por la FM La Tribu con el auspicio del suple **No** y la UTPBA se encontrarán con una muy buena noticia: el plazo de entrega se extendió hasta el 15 de este mes. Informes en el 89-0489.

• Al cabo de esta semana, la Capital habrá cumplido un calendario demoledor para el bolsillo de la muchachada. En una pequeña muestra de lo que serán los últimos fines de semana del '92, el apilamiento de nombres en estos siete días incluyó a Los Rodríguez y Fabi Cantilo (viernes), Marillion (sábado), Reo Speedwagon (lunes), Rubén Blades (el martes y ayer), Los Redondos (mañana y pasado), Rata Blanca (los mismos días) y Magneto (sábado y domingo). Aún se puede elegir, pero se avecinan tiempos duros.

• Mañana a las 20 el programa "Ruido" que conduce el periodista Pablo Schanton y se emite por FM Alfa (106.9), presentará en sociedad el segundo corte de la esperada producción de Soda Stereo. El tema se llama "En remolinos" y es el sucesor inmediato de "Primavera cero".

• Lito Pared, el ex cantante de Beso Negro, comenzará esta tarde la grabación del primer demo de su nueva banda, Cuerpos Eléctricos. Esto sucederá en los Estudios Aguilar y, de acuerdo con los planes del rubio, en muy pocos días estarán listos los primeros tres temas

• Bob Geldof comienza hoy una gira que se extenderá hasta el 5 de noviembre, como apoyo al inminente lanzamiento de su nuevo álbum. Acompañado por su banda The Happy Clubsters, el protagonista de **The Wall** y ex cantante de The Boomtown Rats mostrará el material de **The Happy Cub** por toda Inglaterra.

• Las niñas pueden dejar de llorar. A fines de este año se editará el disco-retorno de Bon Jovi, cuyo título aún no ha trascendido. Para la ocasión, los muchachos —reunidos tras sendos lanzamientos solistas de Jon Bonjovi y Richie Sambora— convocaron al exitoso productor Bob Rock, responsable del exitoso álbum negro de Metallica.

• Tras editar **Check your head** los Beastie Boys le darán salida a la segunda producción de su sello Grand Royal. Precisamente, la banda elegida es Luscious Jackson, donde toca la batería la ex Beastie Kate Schellenbach.

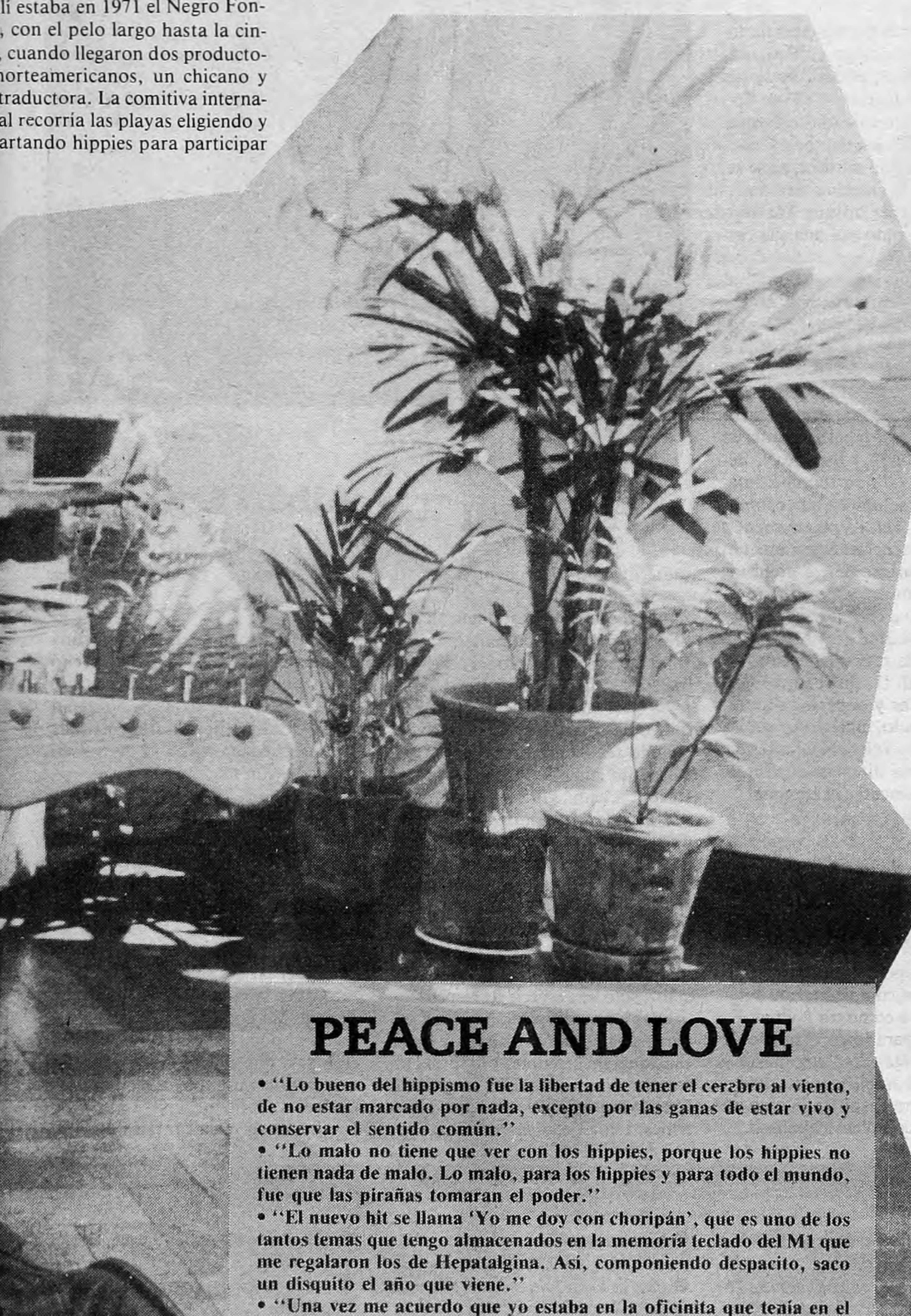
• Luego de demostrar sus habilidades vocales en el **Blond Ambition Tour** de Madonna, Donna De Lory impulsará su carrera solista. A fines de este mes verá la luz su placa debut, titulada sencillamente con su nombre. De acuerdo con lo visto en **Truth or dare** (o bien **En la cama Madonna**), el asunto puede pintar interesante.

• Inspirad profundamente sexomaníacos: el próximo 18 de octubre se inaugurará Disco-Erótica, experiencia piloto orquestada por Paladium y PlayBoy. En Reconquista al 900 prometen desfile de prendas íntimas, sex shops, videos condicionados y literatura ad hoc. A la salida, baberos.

obierno militar de Onganía comaba el cuadro de situación.

Jnos pocos años más tarde, cuana "tribu" identificada con el sím- de la paz se había fortalecido uficiente en un país tanguero y ccionario, los puntos de reunión nultiplicaron a velocidad. A ori- de la porción bonaerense del ántico comenzaron a germinar ntos de colonias con la paqueta la Gesell como sede del asentanto más célebre.

Allí estaba en 1971 el Negro Fona, con el pelo largo hasta la cina, cuando llegaron dos producto- norteamericanos, un chicano y traductora. La comitiva internanal recorría las playas eligiendo y cartando hippies para participar en la puesta en escena de la adaptación argenta de "Hair" y, además de un tratamiento inédito por lo respetuoso, ofrecía muy buen dinero. Fontova, quien cuantas veces puede resalta su orgullo por considerarse aún hoy un hippie, daba en ese entonces sus primeros pasos en la materia. Había arreglado tocar y delirar cada noche en el boliche Pajarracos (a cambio de hospedaje), mientras la calle 3 se veía atestada de "jipones" que pugnaban por vender sus artesanías, aunque más no fuera, a sus compañeros de ruta. Hoy, con un dejo de resignación, recuerda aquel momento, aquellos veranos, como "un jolgorio". No era tiempo de profesionalismo, y apenas si en su currículum se inscribía la participación en el grupo **Patada de Mosca**, guitarra en mano. Aun así, se permitió un desplante. A pesar de que sus amigos Giorgio (Jorge Costa) y Teddy Vega habían dado el OK a los extranjeros y se habían vuelto inmediatamente para Buenos Aires atrás de la zanahoria monetaria que significaba "Hair", el negro afirma que aquello le pareció "medio extraño" y que por eso no se enganchó.



PEACE AND LOVE

• **"Lo bueno del hippismo fue la libertad de tener el cerebro al viento, de no estar marcado por nada, excepto por las ganas de estar vivo y conservar el sentido común."**

• **"Lo malo no tiene que ver con los hippies, porque los hippies no tienen nada de malo. Lo malo, para los hippies y para todo el mundo, fue que las pirañas tomaran el poder."**

• **"El nuevo hit se llama 'Yo me doy con choripán', que es uno de los tantos temas que tengo almacenados en la memoria teclado del M1 que me regalaron los de Hepatalgina. Así, componiendo despacito, saco un disquito el año que viene."**

• **"Una vez me acuerdo que yo estaba en la oficinita que tenía en el *Expreso Imaginario*, donde era el encargado de arte, y al asomarme al balcón con el Foca, vemos que desde la terraza de enfrente había un chabón escrachándonos con prismáticos y walkie-talkie, se nos heló la sangre... era el setentaypico, y las alimañas aparecían cada tanto, pero no podía disimular, porque el crimen se lleva en la mirada. Venían a preguntarnos cualquier boludez... pero como veían que éramos unos hippies inofensivos —entre comillas— nunca pasó nada. Por suerte."**

Una semana después dice "me quería masticar los huevos". Giorgio lo había llamado desde la capital entusiasmadísimo porque **todo lo prometido era cierto**, no podía asimilar la idea de quedarse afuera. Unas horas más tarde caminaba por el Obelisco convencido de que el verso inventado sobre la marcha había dado resultado. Le tomaron una prueba y lo aceptaron. El también podía considerarse uno de los hippies de "Hair", al igual que Miguel Abuelo, Valeria Lynch o el negro Rubén Rada. El '71, se dijo, puede ser un gran año. Y lo fue: Fred Reinglas, el director, se quedó los primeros dos meses y luego volvió a su tierra, pero la obra siguió en cartel en el teatro Argentino y, al cabo de la temporada, se quedó con el segundo puesto en la tabla de recaudaciones sólo superada por la Revista del Maipo. En total se mantuvo por tres temporadas, pero el nivel cayó violentamente.

Aun así, su exposición había generado comezones de todo tipo. Para silenciar las voces de LA MORAL se alivianaron los textos originales (tarea de Agustín Cuzzani y Roberto Villanueva) y hasta se incluyeron algunos personajes del Canal 9,como Adrián Lobato, María José Demare o Maico Castro Volpe, para demostrar que no sólo actuaban las bestias-salvajes-adoradoras-del-diablo sino también jóvenes actores en ascenso y, sobre todo, decentes. **"Mientras estuvo el yanqui, el hippilinato era de pura cepa** —puntualiza Fontova—, **éramos todos hippies del porrazo,** pero después hubo como un filtro y sólo quedaron los que tenían papeles más o menos protagónicos." El Negro cuenta que **Woof**, su personaje, era el payaso, el bufón, y que por lo tanto le caía como anillo al dedo.

Motivado por el éxito conseguido por el productor Daniel Tinayre, Alejandro Romay quiso su porción y comenzó a buscar la manera de, con el antecedente de "Hair", estrenar en Buenos Aires, en la primavera de aquel 1972, la cuestionada "Jesus Christ Superstar", la otra ópera-rock reverenciada por los hippies de todo el mundo que había sido lanzada en Broadway en octubre del '71. Fred Reinglas volvió a la Argentina para dirigirla y, entre los miles de postulantes, otra vez quedó el Negro Fontova, ya canchero en el arte de ser hippie y representarlo sobre un escenario. Los ensayos se prolongaron por más de seis meses mientras distintas agrupaciones de ultraderecha católica, como Patria Grande o La Guardia de San Miguel, dirigían notas a todos los fueros politicos intentando impedir el estreno de esa "blasfemia". La puesta era monumental con más de 40 personas en escena y tenía totalmente "entregados" a los melenudos locales, **descreídos de que tanta cosa buena** pudiera realmente estar pasando en el país. Entonces hizo falta un poco de realidad. A las 7.45 del miércoles 2 de mayo de 1973, día prefijado para el postergadísimo estreno de la obra, siete jóvenes ultratodo irrumpieron por la fuerza en el teatro Argentino y con sólo 15 molotovs incendiaron el local —por ese entonces— enclavado en Bartolomé Mitre al 1700. **"Me acuerdo las caras de los que llegaban sin tener idea de con qué se encontrarían** —dice Fontova—, hubo desmayos, ambulancias... esa fue la única vez que lo vi llorar a Romay... pobre tipo, lloraba desconsoladamente. Y ahí murió todo, y una vez más triunfó la moralina." Tal cual: Romay lo calificó públicamente como "atentado a la cultura", pero minga de obra. El film homónimo de Norman Jewison recién se estrenó en la Argentina en 1985, y apenas hace tres años, y en La Plata, pudo verse la obra de teatro. Una perfecta descripción de hasta qué punto, por cuánto tiempo, se prolongó el silencio impuesto por la censura.

Fontova, agudizando su punto de vista, explica que así como en el gobierno de Onganía **"si eras hippie no había mucho drama, porque para ellos los enemigos eran los que estaban metidos en la política"**, unos años después la mano cambió radicalmente y, "de guardar calabozo por tener el pelo largo o andar en patas, pasamos a correr **el riesgo de ser borrados junto a nuestras familias por el sólo hecho de aparecer en la agenda de alguien sospechoso**".

Su hippismo se encauzó musicalmente a través del sarcasmo, con experiencias como el **Expreso Zambomba** (sólo dos violas y congas, con Jorge Costas y Jimmy Santos), **Fontova y Las Focas** (con Eddy Rodríguez e innumerables artistas invitados), el **Fontova Trío** a principios de los 80 y, en el último tiempo, **Fontova y sus sobrinos**. El resultado, siempre ácido, bailable y revulsivo, lo ha convertido en uno de los mejores exponentes de la generación de cerebros roqueros en TV. Hippie y todo, se llevó una serie de "Martines Fierro" por su participación en "Peor es nada" que, además de adornar el living de su casa, han servido para simbolizar el predicamento que tiene entre los jóvenes. **A él ser hippie lo hace sentir fuera de la porquería**, pero también comprende que cada vez sea más difícil recuperar aquel espíritu, esencialmente porque "los pibes se han criado más duros... bajo los efectos de poder de los duros (por la merca)" y eso, además de establecer el paso del tiempo, significa que veinte años han sido suficientes como para entender que el hippismo es la religión más sana. O al menos eso es lo que le revela su experiencia.

Javier Andrade

SERA

Soda Stereo viajará este fin de semana hacia Los Angeles con el principal objetivo de cortar la nueva placa en los **A & M Mastering Studios** de Hollywood bajo la atenta mirada del ingeniero Arnie Acosta, quien acredita su participación en el celebrado **Achtung Baby!** de los irlandeses U2. La presentación oficial del nuevo álbum, que aún no tiene nombre, se realizará los próximos 18 y 19 de diciembre en el estadio Obras. Teniendo en cuenta la envergadura de la banda, esta sería una reaparición por demás humilde, pero se descuenta que la intención es que a medida que las entradas se vendan, se decidirá si agregar o no más actuaciones. Hasta el momento, los primeros indicios de la nueva producción los ha brindado la difusión sin cuartel del nuevito "Primavera cero", el primer single extraído del trabajo de grabación realizado, entre julio y agosto, en el Estudio Supersónico. Allí también se realizó, durante el mes pasado, la mezcla del material.

• Las ventas prodigiosas de **El amor después del amor** se encaminan irremediablemente hacia el doble platino (distinción que se obtiene por la colocación de 120.000 copias) y, como en un reflejo, las entradas para presenciar la presentación en vivo en el Gran Rex —los próximos, 16, 17 y 18— desaparecen de la boletería. Todo parece indicar entonces que el rosarino Fito Páez deberá agregar nuevas fechas para contentar a sus fanáticos y que su álbum será la ¿sorpresa? de venta del año.

• Mañana comenzará la convocatoria del Museorock para participar en el ciclo "Aguante el rock nacional II" que se llevará a cabo en el Centro Parakultural de Chacabuco al 1000. Para participar no falta más que comunicarse al 343-1722 o acercarse hasta Florida 165, 2° piso de 17 a 19.

• Los interesados en el concurso periodístico organizado por la FM La Tribu con el auspicio del suple **No** y la UTPBA se encontrarán con una muy buena noticia: el plazo de entrega se extendió hasta el 15 de este mes. Informes en el 89-0489.

• Al cabo de esta semana, la Capital habrá cumplido un calendario demoledor para el bolsillo de la muchachada. En una pequeña muestra de lo que serán los últimos fines de semana del '92, el apilamiento de nombres en estos siete días incluyó a Los Rodríguez y Fabi Cantilo (viernes), Marillion (sábado), Reo Speedwagon (lunes), Rubén Blades (el martes y ayer), Los Redondos (mañana y pasado), Rata Blanca (los mismos días) y Magneto (sábado y domingo). Aún se puede elegir, pero se avecinan tiempos duros.

• Mañana a las 20 el programa "Ruido" que conduce el periodista Pablo Schanton y se emite por FM Alfa (106.9), presentará en sociedad el segundo corte de la esperada producción de Soda Stereo. El tema se llama "En remolinos" y es el sucesor inmediato de "Primavera cero".

• Lito Pared, el ex cantante de Beso Negro, comenzará esta tarde la grabación del primer demo de su nueva banda, Cuerpos Eléctricos. Esto sucederá en los Estudios Aguilar y, de acuerdo con los planes del rubio, en muy pocos días estarán listos los primeros tres temas

• Bob Geldof comienza hoy una gira que se extenderá hasta el 5 de noviembre, como apoyo al inminente lanzamiento de su nuevo álbum. Acompañado por su banda The Happy Clubsters, el protagonista de **The Wall** y ex cantante de The Boomtown Rats mostrará el material de **The Happy Cub** por toda Inglaterra.

• Las niñas pueden dejar de llorar. A fines de este año se editará el disco-retorno de Bon Jovi, cuyo título aún no ha trascendido. Para la ocasión, los muchachos —reunidos tras sendos lanzamientos solistas de Jon Bonjovi y Richie Sambora— convocaron al exitoso productor Bob Rock, responsable del exitoso álbum negro de Metallica.

• Tras editar **Check your head** los Beastie Boys le darán salida a la segunda producción de su sello Grand Royal. Precisamente, la banda elegida es Luscious Jackson, donde toca la batería la ex Beastie Kate Schellenbach.

• Luego de demostrar sus habilidades vocales en el **Blond Ambition Tour** de Madonna, Donna De Lory impulsará su carrera solista. A fines de este mes verá la luz su placa debut, titulada sencillamente con su nombre. De acuerdo con lo visto en **Truth or dare** (o bien **En la cama Madonna**), el asunto puede pintar interesante.

• Inspirad profundamente sexomaniacos: el próximo 18 de octubre se inaugurará Disco-Erótica, experiencia piloto orquestada por Paladium y PlayBoy. En Reconquista al 900 prometen desfile de prendas íntimas, sex shops, videos condicionados y literatura ad hoc. A la salida, baberos.

YO, KEITH

APARECIO LA PRIMERA BIOGRAFIA AUTORIZADA DE RICHARDS

En noviembre se convertirá en el primer Rolling Stone en tocar en la Argentina. Como anticipo el No ofrece a continuación datos sobre un libro imperdible, publicado a mediados de setiembre en Londres.

Legiones de fanáticos se dejan ganar por la emoción y empiezan a tachar el calendario, tratando de matar el tiempo que falta para el 7 de noviembre. Keith Richards, inquebrantable lobo del rock, autor de un sello inconfundible en las seis cuerdas, pisará por primera vez la escena argentina. En el mundo, Richards ha reafirmado su vigencia con el lanzamiento de su segundo disco solista, junto a los X-Pensive Winos, y la aparición de **Keith Richards: the biography**, libro de Victor Bockris que retrata las andanzas del prócer. Publicada en setiembre por Poseidon Press, la historia contiene escenas de su vida arriba del escenario, en backstage y en la vida privada, más algunas opiniones de la gente que tuvo contacto con él —en esta página algunos ejemplos y situaciones nunca relatadas antes—. Más allá del obvio interés que despierta la figura del guitarrista y cantante, el libro toma una dimensión mayor si se tiene en cuenta que el autor cultiva la amistad del más *duro* de los Rolling Stones desde hace años. Por ello pueden hallarse escenas habitualmente reservadas a biografías "no autorizadas".

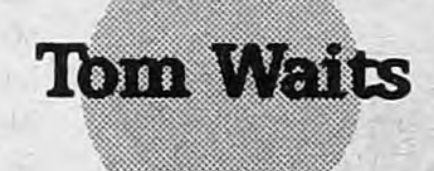
En ese rubro puede incluirse la diatriba lanzada por Anita Pallenberg contra el músico, en febrero de 1977. En esa ocasión, Barbara Charone —quien estaba escribiendo otra biografía— registró una ácida parrafada: "¿Te creés Superman, no? Bueno, sólo sos Superman cuando tocás la guitarra. Creés que podés manejar las drogas, pero no. Pretendés que no sos adicto a las drogas, y simplemente subís al baño. Creés que la gente no se da cuenta. No sos diferente a cualquier otro. No podés controlar las drogas siempre". Según el libro, Richards permaneció inmutable, mirando televisión. "Pero, mirándolo de cerca, podían verse sus ojos llenos de lágrimas". Este tipo de semblanzas, reforzadas con fotografías de todos los tiempos y revelaciones del mismo músico (véase recuadro sobre la creación de "Satisfaction"), han hecho que **The Biography** sea recibido con una alta carga de expectativa.

Otro de los relatos apunta al auténtico comienzo musical de Richards, aun antes de subirse a las tablas como rocker. Así se recuerda a Jake Clair, director del coro de Dartford Tech, quien en 1956 le ofreció al joven Keith ingresar al coro escolar. "Para mí, eso significó zafar de las clases de física y química", declara el músico, que terminó integrando un trío junto a sus compañeros Spike y Terry, y compitiendo contra otras escuelas. Seguramente, el dato más curioso de esa prehistoria es que ese futuro generador de escándalos llegó a cantar —en la abadía de Westminster— el **Aleluya** de Handel para la recientemente coronada Elizabeth II. Entre aquel muchachito cantor y el personalísimo, mil veces imitado, músico que subirá al escenario de Vélez, hay tantas diferencias como días transcurridos. De ahí, obviamente, la leyenda.

Satisfaction

En la noche del 9 de mayo de 1965, Richards se despertó en su habitación de Clearwater, Florida con un riff dándole vueltas en su cabeza. Rápidamente, lo grabó en un casete.

"Soñé ese riff. Fue la primera vez que me sucedió. Sólo me desperté, agarré la guitarra, y... **I can't get no... satisfaction...**' Fue muy gracioso, porque estaba tan cansado que apreté el botón de grabación, toqué la guitarra e hice toda la secuencia de una sola vez. En la cinta puede oírse que dejo la guitarra, y el resto del casete está ocupado por mis ronquidos. 'Satisfaction' fue el hit más grande que hemos tenido, y sólo vino, boing, bang, crash. Estaba en la cinta antes de que lo sintiera. La gente dice que escribe canciones, pero de alguna manera sos más un médium. Siento que todas las canciones en el mundo sólo están flotando por ahí. Es como una antena, o lo que sea que uno levante para captarlas."



"El es un tipo de gran personalidad, un músico completamente intuitivo. Se mueve como un animal. Es puro teatro, parado en el medio de un cuarto, colgándose la guitarra y prendiendo el amplificador... es un asesino. Un gran espíritu. Como un pirata, y un completo caballero."

Marianne Faithfull

(describiendo su encuentro con Richards, en 1964)

"No conocía realmente a los otros, pero en comparación con Mick Jagger y Brian Jones, él era un introvertido... Obviamente, se replegaba en sí mismo y allí se mantenía, que es la actitud que tenés que tomar cuando realmente vas a hacer algo. Recuerdo una fiesta del programa **Ready, Steady, Go!** Yo era muy joven e insegura, y entré y lo vi sentado al piano, trabajando en algo. No dije nada, y creo que él no me vio. Yo sólo lo miraba, y en ese momentó sentí algo, una especie de entendimiento. Eso es todo. Vi esa postura reflexiva, ese lado intuitivo, y lo que sentí fue... no creo que fuera amor, sólo una especie de respeto natural. Cuando lo conocí vi bien esa parte suya, viéndolo trabajar y en las canciones que escribía, y la forma ultrasensitiva de entender la música. Creo que por eso le gustaba Brian Jones, tenían eso en común."

Albert Goldman

(autor de **Elvis** y **Las vidas de John Lennon**)

"¡Miren su cara! Keith tiene una de esas expresiones de **'Lo he hecho todo'** que se ven en las películas francesas de los años 30. Casi desde un punto de vista ético podría decir que la autenticidad está en su rostro, en su estilo, con una cierta gracia. Tiene alma, se ve tal cual es, y está ese hermoso, delicado, tierno y lírico estilo que tiene. Hay algo diferente en su interior. Es una cuestión de ser todo en una pieza, completo. Lo veo como alguien que de una extraña y casi mística manera —y esta característica puede hallarse también en la gente del jazz— se entrega completamente a la vida rock. Se identifica con eso tan completamente, se protege tan poco de sus peligros y sus trampas, que eventualmente exhibe una extraña pureza mezclada con suciedad. El obtiene una especie de bendición en las alcantarillas."

AGENDA

JUEVES 1

- *Vieja herida, Demente caracol* y *Fiesta de teclados con Ozzy y sus amigos* en La Cueva, Hipólito Yrigoyen al 1500. A las 22.
- *Banquete de blues* en el Samovar de Rasputin, del Valle Iberlucea y Caminito. A las 22.
- *Loch Ness* en Gaia, México al 500. A las 23.
- *Arte flamenco* en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 22.30.
- *Lullabop* (jazz) en el Café Pernambuco, Corrientes al 1600. A las 23.
- *The Wall* de Pink Floyd en La Posada, Chile al 500. A las 22.
- *Pater dixit*, de Pompeyo Audivert con Pablo Marchetti y otros en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 23.
- *Marián Farías Gómez* en Baruk Bar, Carlos Calvo al 300. A las 22.
- *Bienal de la Asociación de Diseñadores Gráficos* (ADG) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 200. A las 19, inauguración.
- Charla debate *Apuntes sobre el rock nacional* en la Utpba, Alsina 779, 2° piso. A las 20, gratis.
- Conferencia *El SIDA y las emociones*, en DeSIDA, Bartolomé Mitre 2777, 8° C. A las 17, gratis.
- *Rouge y polvo* (teatro) en el Teatro Escuela Central, Estados Unidos al 700. A las 20.30.

VIERNES 2

- *Tributo a Miles Davis*, con Herbie Hancock, Wayne Shorter, Ron Carter, Tony Williams y Wallace Roney en el Estadio Obras, Libertador al 7600. A las 21.
- *Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota* en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 22.
- *Rata Blanca*, con la Orquesta de Cámara Solistas de Bach en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- *Fito Páez* en Galvez, provincia de Santa Fe.
- *Los Pericos* en el Festival Municipal de Santa Elena, Entre Ríos.
- *Los Ratones Paranoicos* en Posadas, Misiones.
- *Vilma Palma e Vampiros* en el estadio Pacífico de Mendoza.
- *Sandra Mihanovich* en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A la 0.30.
- *Martes Menta, Los Babasónicos* y *Zona Púrpura* en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 0.30.
- *Logos, Abaxial* y *Kiev* en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- *Magneto* en el estadio Córdoba de Córdoba. A las 21.
- *Festival Oeste del Canto Popular* en Parque Rivadavia. Gratis, con *Teresa Parodi, Markama* y otros.
- *Los do* y *Barbazul* en Remember, Corrientes al 1900. A la 0.30.
- *Parte del Asunto* en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- *Locomotora Blues* en Oliverio, Paraná al 300. A la 0.30.
- *Los Vulcanos, Los culpables de todo, Zero* y *Caya Canaya* en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 1.
- *Blacanbus* y *La Petrolera Blues Band* en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 23.
- *Todos tus muertos*, en Die Schule, Alsina al 1000, a las 24.
- *Birra y rock and roll* en El Templo, Rivadavia al 7700. A las 23.30.
- *Moncho Mieres* (guitarra) en la Idea, Teatro Lassalle, Perón al 2200. A las 23.
- *La liga latina* en El Club, Yerbal al 1500. A las 24.
- *Asterión*, con Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
- *Los Melli* y su *Bienvenidos al Planeta Melli* en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 24.
- *Lina Avellaneda y Julio Lacarra* en El Teatrón, Santa Fe y Pueyrredón. A las 22.
- *Fiesta del Condon Clú* en la Federación de Box, Castro Barros 75. A las 24.
- *Coco Romero* y *Aguante la Murga* en ATE, Belgrano al 2500. A las 21.30.
- *Los Simpsons* en Telefé. Gratis, a las 21.
- *Rocanrol* con *Almendra* y su historia en América TeVé. A las 21, gratis.
- *Los viernes de José Sbarra* en Baruk Bar, Carlos Calvo al 300. A las 21.30.
- *Copiloto Pilato, Lado Salvaje, La Nueva Flor, Los Jinetes del Apocalipsis* y *La Tribu de los Cristianos* en el Teatro Arlequines, Perú al 500. A las 24.
- *Videos* de Clapton, Hendrix y otros en La Posada, Chile al 500. A las 22.
- *El perro que los parió* (teatro) en el C.C.R. Rojas, Corrientes al 2000. A las 24.
- *Himno al amor* (boleros y humor) en el Café Cultural del Teatro Arte Belgrano. A las 23.
- *Ciclo de Video Independiente*, auspiciado por la SAVI en el Centro Cultural Julián Centeya, La Rioja al 800. A las 19.30, gratis.
- *La expopalmito* (a las 22), *Círculo Vicioso* (a las 24) en el teatro, Bululú, Rivadavia al 1300. Gratis.
- *El hombre de arena* (a las 22) y *Abasto en sangre* (a la 0.30), en Babilonia, Guardia Vieja al 3300.
- *Azul profundo* (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 23.15.

SABADO 3

- *Tributo a Miles Davis*, con Herbie Hancock, Wayne Shorter, Ron Carter, Tony Williams, Wallace Roney en el Estadio Obras, Libertador al 7600. A las 21.
- *Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota* en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 22.
- *Rata Blanca*, con la Orquesta de Cámara Solistas de Bach en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- *León Gieco, Jaime Torres* y otros en el *Festival Oeste del Canto Popular* en Parque Rivadavia. Gratis.
- *Fito Páez* en el estadio de Newell's Old Boys de Rosario.
- *Los Pericos* en Leader, de San José de la Esquina, provincia de Santa Fe.
- *Los Ratones Paranoicos*, en Oberá, Misiones.
- *Divididos* en Federación, Entre Ríos.
- *Vilma Palma e Vampiros* en Huracán de San Rafael, Mendoza.
- *Memphis La Blusera* en Cemento, Estados Unidos al 1200. A la 1.
- *Los Super Ratones* en Oliverio, Paraná al 300. A la 1.
- *La Guardia del Fuego* en el Galpón del Sur, Humberto 1° al 1700. A la 1.30.
- *Magneto* en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
- *Fiesta del Nómade Club* en el Centro de Almaceneros, Luis Sáenz Peña al 200. A las 24.
- *Danza Inmóvil* y *Ceges & Lorenz* en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 1.30.
- *18 cicatrices* en Open Disco, avenida Caseros al 1700. A las 24.
- *La plegaria de María* y *Errantes de media noche* en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
- *Dúo Idiart-Lamgot* (folklore) y *Dúo La Bandada* en el SADEM, Belgrano al 3600. A las 22.
- *Datos personales* y *Luis Salinas y músicos invitados* en la Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.
- *Los Vergara* en el Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz al 1900. A la 0.45.
- *Moncho Mieres* (guitarra) en La Idea, Teatro Lassalle, Perón al 2200. A las 23.
- *La Liga Latina* en El Club, Yerbal al 1500. A las 24.
- *Asterión*, con Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
- *Manal-Javi-Pascuali* (a la 1.30) y *Los Melli* (a las 24) en Liber/arte, Corrientes al 1500.
- *Días de gloria*, en teatro del Plata, Cerrito 228. A las 0.15.
- *Videos* de Guns N'Roses, Led Zeppelin y

CON SODA

ALFREDO LOIS, HOMBRE-IMAGEN

O SIN SODA


Alejandro Elías

Cierto escritor hace mención a una lotería secreta, de la cual participaba todo hombre. "Los sorteos de destinos se llevaban a cabo cada seis meses" (sin especificar tipo de calendario) "en los laberintos de Dios. Una jugada feliz podía motivar la prisión de un enemigo, el encuentro con la mujer de ensueños. Una jugada adversa: una mutilación, la variada infamia, la muerte". Acontecían tales hechos y otros...

x x x

Quizás haya sido en una de esas prácticas azarosas, a la que pudieron haberse sometido Soda Stereo y Alfredo Lois (32), ciudadanos babilonios en ese caso, donde quedase definido en 1990 el alejamiento del hasta entonces encargado de la imagen del trío en video (y en los comienzos también del diseño gráfico, puestas en escena, iluminación, vestuario).

La sumatoria de una no muy floreciente situación económica de las bandas de rock nacional y de su casi permanente identificación ideológica (*el cuarto Soda Stereo*) le valieron luego un parate en lo laboral. Ya repuesto encaró Frame, una productora de film y video con editorial y clínicas, en sociedad con Sergio Diadizo (que había estado ligado a la música en la dirección comercial y/o publicidad de revistas como *Rock and Pop*, *Musiquero*, *Canta Rock*, *Magazine 220*, *Generación X*, *Pelo*, *Metal)*.

Convocados por una compañía discográfica con catálogo de música melódica, Lois-Diadizo realizaron en esa etapa once videos. Sergio se refiere a la experiencia como a un desafío. "Nosotros veníamos del ámbito del rock, tuvimos que interiorizarnos, meternos en un mundo diferente." Algunos clips fueron sobre producciones de Nito Mestre y Julia Zenko. En su gran mayoría la asociación fue absorbida por comerciales, por lo que Lois retomó viejas incursiones en el campo publicitario, trasladándole herramientas del lenguaje del video clip, "estéticas, de color, de ritmos de montaje, de encuadre".

En un momento libre, Lois esboza hoy características de lo que —cree— será su primer largometraje, entre otras cosas, "retorcido y complicado, ciencia ficción entre comillas", intentando rehuir de historias pretenciosas y conflictos rebuscadamente intelectualizados. Una mención a la malograda posible película de Soda Stereo, "Sátira" ("con Fresán y Forn llorábamos de risa haciendo los guiones"), le recuerda un reciente aporte de materiales inéditos de las primeras presentaciones de la banda para una recopilación que, Caíto Lorenzo mediante, "saldrá en Video Home, sin hilo argumental en apariencia".

"Llevaba puesto un equipo de cámara mochilera, dos cinturones de batería, cable, micrófono, parecía una mulita caminando 18 hoyos", cuenta ahora refiriéndose a su añeja actividad como *camarógrafo free lance*, cumpliendo tareas para la RAI, Canal 11, Canal 2, una serie que tuvo a Pepe Soriano, María Vaner e Iván Grondona como protagonistas, y hasta una intensa etapa deportiva cuando lo suyo era fútbol, squash, básquet. Para esa época ya se habían sucedido la frustrada instalación de un estudio publicitario en Villa Adelina, "lugar próspero si los hay, para negocios de ese tipo" (bromea), junto a Gustavo Cerati y Zeta Bosio, sus compañeros de entonces en Comunicación Social, en Del Salvador, el ingreso al Instituto Nacional de Cinematografía; un trabajo en Cablevisión —operador de VTR, camarman y programador— y los consabidos robos de elementos para filmar "Dietético", de un demo de Soda, bastante definido ya en su estructura base.

Autor como videasta de "Nada personal" (escenografía y filmación del show en vivo, premio Ripley a la mejor producción del año de la Asociación de Cronistas Cinematográficos), "Cuando pase el temblor" (tercero en la categoría de mejor video conceptual en la Doceava Reseña Mundial de Cine y Video, en Acapulco) y "La ciudad de la furia" (duración de 7 minutos, formato cine), con fotografía de Félix Monti (*La historia oficial, Gringo Viejo*), presentado a concursar en la MTV Wards, tuvo con "De música ligera" su primer encuentro, no muy agraciado, con la computación. "Ojo, que aplicada al film en caso de 35/70 mm, las trucas computadas son alucinantes, pero acá recién ahora está entrando tecnología", puntualiza.

Su futuro deja entrever un acercamiento entre la productora que regentea, y un canal de TV por cable, Space (24 horas de películas), así como videoclips de los grandes bandas de rock nacional. Con o sin Soda, lo suyo marcha.

x x x

El aire ríe, sin respuesta. Los habitantes aguardan junto a las viejas ruinas, cercanos ya, los próximos sorteos en Babilonia. (Ciudad fúrica si las hay, mundo de quimeras o, como también la nombró Borges, "infinito juego de azares".)

María Inés Howlin

MAS O MENOS

CONCESIONES 2

Una peligrosa epidemia azota a trabajadores de todas las áreas en nuestro país. Aunque resulte imposible calcular la cantidad de pacientes afectados se sabe que es bastante considerable la población argentina potencialmente enferma. Y si bien ser portador no significa padecer del mal, el número de infectados crece vertiginosamente concesión a concesión profesional. Corruptus Talentorum, más conocida como mal que corrompe el talento, es una enfermedad que data de períodos remotos en la historia de la humanidad. No ha podido ser extinguida y no respeta fronteras. Los especialistas coinciden en que de los muchos países afectados, el nuestro se halla entre los próximos al borde del abismo.

Corruptus Talentorum pertenece a la rama de corrupciones infecciosas que atacan los miembros políticos y económicos.

Se expresan en el paciente cuadros de concesiones violentas con pérdidas de autoconocimiento.

El talento, órgano principalmente afectado, se ve sometido a una degradación paulatina de sus funciones vitales. Son principales síntomas: múltiples lesiones en la capacidad creadora, parálisis parciales o totales de la inteligencia, obstrucción del aparato afectivo que valora el propio trabajo y pérdidas de peso en ética y exigencia profesional.

La enfermedad, que posee variantes según el país en que se exprese, se caracteriza en la Argentina por un curioso efecto paradojal. Los infectados, fuera de hallarse marginados por la sociedad, son aceptados y cuentan con gran popularidad pudiendo obtener premios y distinciones. No son pocos los enfermos longevos reconocidos por trayectoria infecciosa.

Corruptus Talentorum no es hereditaria. Se contagia masivamente por los medios de transmisión televisivo, gráfico y radial entre otros. Aún no se ha descubierto vacuna o medicamento que elimine el mal. De todas maneras hay métodos preventivos y posibles reguladores de la infección. Inyecciones de dignidad, amor por lo que uno hace en cápsulas y vitaminas fortificadoras de la capacidad creativa son algunas posibles terapias. Mientras las clases dirigentes sancionan proyectos de profundización epidémica, han surgido numerosos grupos, por lo general anónimos, de mutua ayuda solidaria.

Dado el rápido avance de la epidemia, conviene recordar que el talento no es un órgano que posean unos pocos. La vida y el amor lo necesitan sano.

Soledad Alfaro

otros en La Posadas Chile al 500. A las 22.

- *Video español de los 80* en el ICI en el Recoleta, Junín al 1900. A las 20.
- *Prometeo y el Primer Mundo* (teatro) en la sala La Ranchería de La Manzana de las Luces, Perú al 200. A las 22 y a las 23.
- *El baño de los pájaros* (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 23.30. Eduardo Calvo con Muchas pelucas para un solo calvo, a la 1.
- *Las mil noches y una* (cuentos de humor y suspenso) en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 22.
- *Haciéndose la del monó...logo* (a las 23), *Los kijotes* (a la 1) en el Teatro Bululú, Rivadavia al 1300. Gratis.
- *Las Ricuritas* con *El Pequeño Paraíso* en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 0.30.
- *Las Barbis* con *Sólo Barbis* en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
- *El espermatozoide alienado* en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1, gratis.
- *Misa Negra, las aventuras del señor Bombín* (a las 21) y *Abasto en sangre* (a la 0.30) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300.
- *Azul profundo* (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 23.15.

DOMINGO 4

- *Juan Carlos Baglietto, Antonio Tarragó Ros* y otros en el *Festival de la Canción Popular* en Parque Rivadavia. Gratis.
- *Fito Páez* en la ciudad de Santa Fe.
- *Los Pericos* en Olavarría, provincia de Buenos Aires.
- *Magneto* (los de *Vuela Vuela*) en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
- *Luis Salinas y su banda* (a las 22.30) y Reunión de *The Apple Corp, Beatles Fans Club* (a las 17) en Oliverio, Paraná al 300.
- *Tertulias operísticas* en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 17.
- *La canción es la misma*, de Led Zeppelin en La Posada, Chile al 500. A las 22.
- *Asterión*, con Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 21.
- *Paradanza '92* (a las 20) y *Pater Dixit*, de Pompeyo Audivert con Pablo Marchetti y otros (a las 21.30) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.

LUNES 5

- *La vida amorosa*, mesa redonda con Alejandro Dolina, Carlos Marcucci, Susana Torres Molina, Sergio Núñez y Roberta Rietti, CCR, Junín 1930, a las 19.30.
- *Loco Motor a Blues*, *Diente por diente* y *El Barco* en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500.
- *El fantasma de la libertad*, film de Luis Buñuel en Foro Gandhi, Montevideo al 400. A las 21.

MARTES 6

- *Gregg Bissonette* (baterista de David Lee Roth) da su única clínica en la Argentina en el Koncert Café de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.
- *The Kosh* presenta *Especies en peligro* en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 21.30.

MIERCOLES 7

- *Jorge Marziali* presenta *Dulces irreverencias* en el Teatro Alvear, Corrientes al 1600.
- Charla: *La iluminación cegadora de Rimbaud, Morrison y Prodhan* en la Asociación Personal de la Universidad de Buenos Aires, Ayacucho al 1700. A las 19.30.
- *Ricardo Capellano-Jorge Boccanera* con *Reconstrucción del crimen y Sordomuda* en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 20.30.
- *Gas, Cinco al hilo, Los huesos secos* y *Banda de las nubes* en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500.
- Charla sobre *El poder editorial, periodismo* de investigación, con Román Lejtman, Juan Carlos Caamaño, Roberto Guareschi, Edgardo Silberkasten y H. Prin, en aula magna de FCS, Marcelo T. de Alvear y Uriburu, a las 20.



EL HOMBRE CON LOS OJOS DE

RAYOS X

Editar es humano. Después del Rodriguezazo fin de semanero, suena el teléfono domingo por la noche y... bueno...

—Jau ar shu? —grita Rayitos en mi tímpano sufrido.

—No entiendo... —suspiro.

—Ocurre que como son tantos los que me persiguen para achacarme asesinatos o reuniones cumbre de grupos nacionales no me queda más remedio que quedarme escondido y ver televisión todo el tiempo. Veo *La TV Acata* y *Padecelo X Mí*.

—Ummm...

—*Padecelo X Mí* es la respuesta hard a Tinelli, ¿no? Tiene tetas, culos, carteles en las tribunas, cámaras ocultas y playbacks. Y *La TV Acata* es el programa que se supone que está revolucionando el medio. Y tienen razón. Es siempre igual. ¿No es revolucionario? Ah, el otro día apareciste ahí...

—Uh...

—Habían editado una entrevista que evidentemente no les pareció lo suficientemente divertida. O tal vez fue que a Juanileo no le gustaron tus respuestas. La verdad que después de que Juanileo utilizó su destreza televisiva quedó muy bien. Estabas muy gracioso y la verdad que editar es humano. Vos tendrías que editar las cosas que dicen en lugar de citar textualmente... Que todos tartamudeen y esas cosas... Sería mucho mejor... Y más transgresor, ¿no?

—Uf...

—Es raro y sorprendente, ¿no? Después de todo, vos estabas ahí sentado y Juanileo vino a buscarte para hacerte una entrevista. O será que la transgresión es una pesada carga existencial y por eso Juanileo la hace pasar por la insoportable levedad de la edición. Se ve que Juanileo sufre. Leí en una revista que a una de las mitades de Juanileo la novia lo abandonó "por las complicaciones de la fama, las chicas en la puerta del canal y los horarios excéntricos" y que Juanileo decidió abandonar su brillante promedio universitario y que "el futuro por el momento lo desconcierta, es un papel en blanco sin proyectos". No veo por qué, mientras siga haciendo lo mismo, el futuro será exactamente igual que el presente y el pasado...

—Ajá...

—Lo que me lleva a una película que vi el sábado. *El mundo según Wayne*. Wayne's World! Party Time! Excellent! Trata de unos jóvenes bastante idiotas que tienen un programa de televisión casero y transgresor que no respeta las reglas del medio. Un día un ejecutivo les compra el programa, les llena el programa de chivos y ellos se niegan y al final ganan...

—Oh...

—Claro que es solamente una película... Y la realidad es que los actores que hacen de Wayne y Garth son dos grandes profesionales de la televisión a los que el futuro no les desconcierta demasiado.

—Ah...

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet









CLASIGRATIS

COMPRO

- Atril de pintor 70-9292.
- y vendo saxos 962-4235.

VENDO

- Batería doble bombo c/fierros, excel. estado. Martín 923-4746.

BUSCO

- Cantantes masc. y/o fem. y guitarristas versátiles y con experiencia para grupo "Nuevas Cabezas". Influencias: P. Gabriel, K. Bush, Chilli Peppers, Q. Jones, Eurythmics. Favio, 952-1525 (desp. 19 hs. o dejar mensaje).
- Se inició la convocatoria del Segundo Concurso de Poesía Hawaii para alumnos de colegios secundarios, con el auspicio del Ministerio de Cultura y Educación. La temática gira alrededor de los temas de defensa de la ecología y el medio ambiente y el papel de los jóvenes en la construcción del futuro. Se sortea una computadora entre las escuelas participantes. Bases en las escuelas o en Santa Fe 3740 y Montevideo 1037 de 10 a 14 y de 17 a 21.
- Bajista equipado y cantante masc. para banda de rock en formación. Gabriel, 441-0444 (después de las 14) Tenemos sonido y sala de ensayo).
- Bandas y/o solistas de rock, blues y country para espacio de artistas under en FM de zona norte. Marcelo, 799-1798 (por la noche).
- Baterista de blues y jazz para banda ya formada. Llamar al 67-2255, 87-3796 y/o 773-2606.

CLASIMUSICA

- Bajo, lectura, técnicas, slap, tapping, etc. Turco 942-9345 10 a 19 hs.
- Bajo con Marcelo Vacaro (La Guardia del Fuego) 431-7566.
- Bajo y guitarra, arm., cifrado e imp. 922-8681.
- Batería, rock. Cobro baratito. Martín 923-4746.
- Flauta dulce y traversa, lectura, audioperceptiva e ingreso a Cons. 567-7922.
- Flauta traversa part. o a dom. Santiago, 812-7678.
- Batería, técnica y coordinación. Orientado al rock, blues, jazz, pop y latino. Ricardo Fragoso, 568-2212.
- Piano, iniciación musical, ingreso a Cons. 826-9981 y 772-3757.
- Composición, improv., guitarra clásica y contemporánea, desarrollo creativo, arreglos, armonía, lenguaje, lectura. Claudio Barros, 901-8073 y 432-9612.
- Bajo, digitación, slap, tapping, cifrado, acordes, iniciación, lectura, caja de ritmos. Horacio Etcheverry, 782-4719 y 855-9606.
- Piano, audioperceptiva y armonía, clases a dom. 784-2928 y 551-3890.
- Alquiler de baterías Tama, Pearl, fierros, platos, idel p/festivales de rock. Oscar, 766-1724 y 765-9574.
- Bajo con Yalo (Durazno de Gala). Todos los niveles y estilos, escalas, acordes, imp., lectura, composición, ensamble grupal. 784-9662.
- Música de acá con Raúl Carnota 542-6375.
- Teclado y programación con Claudio Cardone (banda de Spinetta) 903-0127.
- Saxo con Marcelo Zeta Yeyati (Mississippi Blues Band) 383-0378.
- Piano, armonía y arreglos con Adrián Iaies (Touch) 542-3215.

VARIOS

- Feria del trueque, un espacio para cambiar lo que quieras por lo que quieras. Primer domingo de cada mes a partir de las 14 en la placita de Serrano y Honduras.
- Curso sobre cine americano (Coppola, Scorsese, Ford, Hawks, Jarmush) con proyecciones de films clásicos. Centro Cultural Tolle Lege, Maipú 1456, Vte. López, Bs. As. 793-2701.
- Cuido bebés y niños, juegos creativos. 941-1314 (después de las 14).
- Filmaciones, cuentos deportivos, etcétera. Lunes, miércoles y viernes de 18 a 20. Rincón 294 1° D.